

Saberes en dialogo

María Alejandra Fernández, FaHCE-UNLP, alejafeman41@gmail.com

Resumen:

Este trabajo desarrollará a través de la narrativa de experiencias en el marco del proyecto de Extensión FaHCE “Educación Física: igualdad, inclusión y derechos”, la puesta en dialogo de los saberes que se comparten en los encuentros que se llevan adelante en el Barrio Malvinas de la ciudad de La Plata.

Entendiendo por saber a aquello de lo que se tiene noticia o conocimiento, tal como lo define el diccionario; a los conceptos que lo emparentan, como conocer, entender, comprender, dominar, advertir, intuir, percibir, descifrar; y poniendo la mirada y la escucha en las acciones y voces que les niños y jóvenes expresan en los encuentros; se narraran los entrecruzamientos entre aquellos saberes provenientes del ámbito académico y los saberes que circulan en el Barrio.

De este modo el espacio dialéctico que se construye para entender y entendernos posibilita planificar actividades que permitan en el ida y vuelta un aprehendizaje para todos.

Palabras claves: Extensión, saberes, diálogo, comunicación

Desarrollo

La intención de este trabajo es compartir parte de las experiencias que surgen en el intercambio a través de los diálogos que se establecen en los encuentros que realizamos en el Barrio Malvinas de la ciudad de La Plata cuando concurrimos con el equipo de Extensión, “Educación Física: igualdad, inclusión y derechos”, proyecto de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) que articula con la Cátedra Observación y Práctica de Educación en Educación Física 2 (en adelante OyPEED 2) carrera del Departamento de Educación Física de la mencionada Facultad.

Desde la Cátedra se invita a los estudiantes practicantes a formar parte de este proyecto al que asisten de manera voluntaria. Teniendo en claro el modo con que se quiere llegar a los niños y jóvenes que asisten a los encuentros, se torna de importancia entender como bien lo define el programa de la Cátedra OyPEEF 2, “[...] los estudiantes tienen un doble rol, por un lado, son integrantes del proyecto con una participación activa desde la planificación y desde la puesta

en acto del territorio de lo planificado, y por otro lado, vivencian las prácticas que brinda la extensión construyendo nuevos aprendizajes en su formación como docentes”(Rodríguez, 2022, (p.10)

Esta forma de entender los procesos de enseñanza y de aprendizaje se sostiene desde la mirada que se promueve la asignatura con un sentido estratégico y emancipador, que se traduce en palabras de Rodríguez (2022) pensando que,

[...] la concepción de enseñanza que se sostiene es divergente, o sea, no existe linealidad ni un solo camino para enseñar Educación física, porque depende de un sin número de factores y variables que condicionan estos procesos de enseñanza, entonces no podría calificarse de bien o mal como tampoco de esta es la forma acertada o esta es la forma equivocada de enseñar tal o cual contenido, hay una diversidad de modos de enseñar que solo se puede poner en discusión en el mismo acto de enseñar. De allí el sentido estratégico y emancipatorio de la enseñanza porque nadie brinda-ofrece-da [clases, consignas, herramientas] sino que se comparte una propuesta, contenidos, temas, vínculos comunicacionales, entre otras cuestiones.” (p.9)

Además de la asistencia al Barrio de los alumnos que desarrollan sus prácticas de enseñanza, el proyecto articula con colegios de pregrado de la UNLP, en el caso que se desarrollará mencionar al Bachillerato de Bellas Artes (BBA). Y en el marco de una asignatura optativa de 4to año de la especialidad Artística Sociocomunitaria

La dinámica con la que los alumnos asisten se desarrolla en diferentes momentos, encuentros con integrantes del equipo de extensión, planificación de actividades al interior del curso con los profesores a cargo, asistencia al Barrio y desarrollo de las actividades. Así los primeros encuentros fueron con relación a lo comunicacional, y en los que se celebraron acuerdos entre las comunidades (Barrio -Proyecto-Estudiantes), sobre los intereses en común y que facilitara y promoviera la participación de todos. De ello surgió la idea de llevar adelante un taller de música; en el que se trabajó la creación de instrumentos y la elección de temas musicales para luego hacer una pequeña orquesta con los instrumentos realizados. De las acciones se deja registro fílmico y fotográfico.

Las acciones que llevamos adelante no solo se desarrollan en sí mismas, sino que a través de la escucha, el diálogo y la comunicación que se produce en los encuentros entre todos los que participamos permiten reflexionar sobre eso que pensamos como Extensión. En este sentido traer a estas líneas a Paulo Freire (2010) cuando nos habla sobre cómo debe ser la extensión, y se pregunta: *¿extensión o comunicación?* El autor nos cuenta sobre las conclusiones a las que

arribaron en un estudio que se realizó en Chile en la década de los 70' con un grupo de campesinos con extensionistas agrónomos, y dice:

Todo acto de pensar exige un sujeto que piensa, un objeto pensado, que mediatiza el primer sujeto del segundo y la comunicación entre ambos, que se da a través de signos lingüísticos. El mundo humano es un mundo de comunicación. (p.74)

Y continua,

[...]lo que caracteriza la comunicación es que ella es dialogo, así como el dialogo es comunicativo. En relación dialógica-comunicativa , los sujetos interlocutores se expresan, a través de un mismo sistema lingüístico. Para que el acto comunicativo sea eficiente, es indispensable que los sujetos recíprocamente comunicantes estén de acuerdo”. (p.76)

Para por último decir que, “[...] la educación es comunicación, es dialogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados”. (p.77)

Por ello la importancia que se le da al intercambio en la planificación, en las estrategias que definimos y en las actividades que realizamos en el Barrio con ambos grupos, el de Facultad; estudiantes practicantes, futuros profesores y el de la escuela secundaria, estudiantes con inquietudes sociocomunitarias. Menciona Vidal (2019) que,

El tipo de concepción que se tiene en relación a las estrategias de enseñanza está íntimamente ligado al tipo de clase en que se piensa, el modo que sustenta y la importancia educativa que se considera tienen las intervenciones en tanto espacios de aprendizaje emancipatorios en las clases. (p.1)

Y así, cada vez que volvemos del Barrio con los compañeros y las compañeras, venimos charlamos sobre lo que sucedió en el encuentro y que será de la próxima. En estos intercambios las narrativas marcan la permanente inquietud sobre la incertidumbre que provoca el no saber que piensan, cuáles son los sueños, que es lo que necesitan, esos niños, esos jóvenes, esas mujeres.

Una idea es clara, no quedarse en lo que se necesita o no se tiene en lo cotidiano, sino en poder entender que existe una realidad en la que se proyectan las utopías sobre las cuales desplegar en un futuro sueños, anhelos y deseos; el desafío es encontrar las formas en la que aquello que parece lejano se conciba como realidad, construir posibilidades de acción reales, fortalecer la creencia en sí.

Este proceso intersubjetivo de intercambio, donde se pone a los niños y adolescentes en el centro de la escena y se infiere que no se “trae un saber” al Barrio o como se suele decir “se

baja” un contenido, implica un modo de intercambio de ideas, conceptos, vivencias y saberes que poseen aquellos con quienes realizamos nuestra propuesta, en nuestro caso en La Placita del Barrio. Protagonistas, todos de los encuentros, en la puesta en marcha facilitamos desde la Educación Física, situaciones para estimular la participación, donde se proyectan oportunidades para construir otras formas de mirar la realidad; tanto de quienes concurrimos al Barrio como parte del proyecto como de aquellos que nos reciben en cada encuentro.

Sin negar que cuando las necesidades se convierten en una situación problemática para el abordaje de las propuestas que plantea la extensión, el trabajo es crear las posibilidades para poder promover un espacio de construcción de sujetos cognoscentes e incluir otras respuestas que permitan ámbitos de producción de aprendizajes relevantes para niños y adolescentes que habitan en los barrios y como un espacio de experiencia colectiva de carácter transformador.

En su trabajo de investigación, *La escuela en los Márgenes. Realidades y futuros*, Thisted y Redondo (1998), mencionan que en materia educativa se abandona el concepto de igualdad y se reemplaza por el de equidad, apareciendo este como un concepto superador al anterior en tanto enuncia el reconocimiento de la diferencia, y dicen,

[...] sin embargo en este modo de enunciar la diferencia se oculta la desigualdad, esto en un marco de crisis del sistema educativo y ampliación de políticas de ajuste. Esto genera que las escuelas de zonas desfavorables quedan libradas a la suerte de su propio destino y al de sus comunidades, cargando con la responsabilidad de igualar aquellas responsabilidades que el estado no reconoce, ni atiende, pero contribuya a reproducir.”(p.153)

Es aquí donde desde la extensión se puede pensar en la posibilidad de construir una mirada que atienda estas necesidades de atención no suficientemente contemplada en el sistema educativo de las instituciones escolares; que en muchos casos y a causa del abandono escolar las oportunidades se plantean inexistentes; y que tal vez, solo tal vez, se puedan configurar en los intercambios que promueve la extensión desde la construcción de otros espacios para generar aprendizajes significativamente situados.

Es en la multiplicidad de sentidos, representaciones, sueños y diferentes percepciones que se construyen a partir de los relatos cotidianos y de las propias historias las posibilidades ciertas de una realidad que abona y da significado a cada uno de los encuentros.

Otro punto al que hacen referencia estas autoras, es la forma en que se denomina a los sujetos, si bien su investigación es en torno a la escuela, cabe la homologación para con la extensión, donde al igual que los docentes en las instituciones escolares, cuando se asiste al barrio se ve a los sujetos como “carentes” o que “les falta algo”(Thister y Redondo, 1998.)

Es esta mirada o forma de entender la realidad existente, donde se limita la construcción de lo posible. Entender que el otro tiene cosas por decir o para ofrecer, es entender que estamos en un proceso de iguales donde las personas pueden dar y recibir en el mismo plano discursivo entendiendo que los saberes que circulan en el barrio se entrecruzan con los académicos.

En dialogo con Jaqueline, una niña adolescente de 14 años que participa de las actividades que el proyecto lleva adelante en el Barrio; nos cuenta que hace Taekwondo, que tiene que ir a competir a Chascomús y que están juntando dinero para que pueda viajar. En el relato nos describe como es el uniforme, que color tiene el cinturón que conquistará con el examen que rendirá, los movimientos y tomas que debe realizar para ello y como es un combate. Las expectativas en torno a este certamen no son solo de esta adolescente, sino también de sus pares que aportan con sus comentarios a los relatos que circulan en torno a esta competencia y entre los que circulan las lecturas subjetivas que surgen de la realidad, sobre las que aprehende en el dialogo entre los tiempos de la asistencia al Barrio, las vivencias y las formas de llevar la vida en él.

Samira, de 8 años, comenta cuestiones que suceden entre vecinos, quienes son parientes; primos, hermanos, sobrinos; que viven cerca unos de otros y los modos de circular en el Barrio. Aquí aprehendemos de la escucha sobre el contexto, aprehendemos con las mamás y sus hijos, de madres que no superan los 17 años. Aprehendemos en diálogo y de lo que acontece. Para Zizek, (2014) “[...] un acontecimiento no es algo que ocurre en el mundo, sino un cambio del planteamiento a través del cual percibimos al mundo y nos relacionamos con él.(p.23)

En estas líneas el filósofo esloveno nos acerca una idea a modo de anclaje con la realidad, nos sacude mencionando, “[...]es algo que rompe el curso de las cosas” (p.26), el concepto de acontecimiento, nos hace reflexionar sobre cómo nos vinculamos y comunicamos con el mundo, con los otros.

Para finalizar, me pregunto, ¿Es posible superar la realidad? Entendiendo que todos poseemos saberes y que al ponerlos a disposición del otro pueden generar cambios, reflexiones, posibilidades y en cierto modo doblar destinos. ¿Somos capaces de tener una mirada superadora de toda realidad, propia y ajena?

Referencias bibliográficas

Freire P. (2010) ¿extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Siglo XXI editores.

Redondo P., Thisted S. (1998) Las Escuela “en los márgenes”. Realidades y futuros. En: En los limites de la educación, niños y jóvenes del fin del siglo. Homosapiens ediciones. Buenos Aires.

Rodríguez A.(2022) Pedagogía de la formación: Articulación entre docencia y extensión. Educación Física y Ciencia, vol24 núm. 4,e238, octubre -diciembre 2022 ISSN2314-2561 Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento Educación Física.

Rodríguez A.(2023) Programa. Observaciones y Prácticas de la Enseñanza en Educación Física II. Departamento de Educación Física. Facultad de Humanidades y ciencias de la Educación. UNLP.

Vidal.M.F.(2019) Estrategias, esa acción participativa de la construcción conjunta . 13 Congreso Argentino de Educación Física, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019, Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión. En: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata.Facultaad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en :http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev12824/ev.12824.pdf

Zizek S. (2014) Acontecimiento. Madrid. Editorial Sexto piso.